VISION ROCKER

$10

ABRIL 87

Nº 5

VISION

SALUDAMOS A TODO EL EMPASTRE ROCKERO, ESPERANDO QUE ESTE NUMERO CINCO SIGA CONTRIBUYENDO A NUESTRA UNIDAD. QUEREMOS HACER UNAS ACLARACIONES SOBRE ALGUNAS CRITICAS QUE NOS HAN HECHO, MAS CON ANIMO DESTRUCTIVO QUE CONSTRUCTIVO. ESTE BOLETIN NO SALIO DE LA NADA, SE CREO CON BASES, CON CAMELLO Y ADEMAS CON OBJETIVOS MUY CLAROS; POR LO CUAL ACEPTAMOS LAS CRITICAS CONSTRUCTIVAS QUE AYUDEN AL BOLETIN, PERO NO CRITICAS POR BRONCA O HECHAS POR PERSONAS QUE NO LEEN Y LO CRITICAN. SOMOS ROCKEROS QUE QUEREMOS Y SENTIMOS LA MUSICA POR LA QUE CONTINUAREMOS SACANDO EL VOLANTE. QUEREMOS QUE SE TENGA EN CUENTA QUE ESTO ES DE TODOS POR LO CUAL SE SACAN OPINIONES QUE MUCHOS NO COMPARTEN, PERO HAY QUE RESPETAR LOS CONCEPTOS EN ARAS DE NUESTRA UNIFICACION. HAY QUE DEJAR ESA VISION TAN DESTRUCTIVA FRENTE A TODO LO QUE SE APORTA.

POR ESO LEELO BIEN, ANALIZALO, Y DESPUES CRITICALO.

ROCK QUE ES ROCK NACIONAL

Ustedes se deben haber preguntado muchas veces cual es el famoso ROCK NACIONAL del que hablamos.Será que haya rockeros en toda Colombia? Quieren copiar el movimiento de Rock Nacional de Venezuela? estos y muchos interrogantes se hace la gente.Vamos a responder lo más claro posible,añadiendo que esto es sólo una propuesta,no es algo que no se pueda cambiar.Sólo en la medida en que se practique esto y dé resultados,podremos decir que sirve.

En nuestra ciudad crece cada vez más la cantidad de rockeros (metaleros y punkeros) hasta el punto de ser ya un buen sector de la juventud y la sociedad.Pero hemos estado limitados siempre a lo que viene del extranjero,a pesar de que aqui hay una buena cantidad de bandas.Tanto de Punk como de Metal,que independientemente de su calidad musical tienen mucho a favor pues son de aqui entonces Rock Nacional es apoyar con animo todas las bandas locales.Rock Nacional porque es algo hecho en casa sin negar que hay bandas extranjeras con muy buenos trabajos y que no tenemos porque dejar de escuchar.Sólo que primero que todo sería el apoyo a nuestras bandas [illegible] ,porque,tambien es necesario decirlo,muchas de nuestras bandas la tienen que guerrear para conseguir sus instrumentos [illegible],ensayos,conciertos y todo esto sin un afan de comercializarse,mientras que muchas bandas extranjeras sólo van tras la plata.

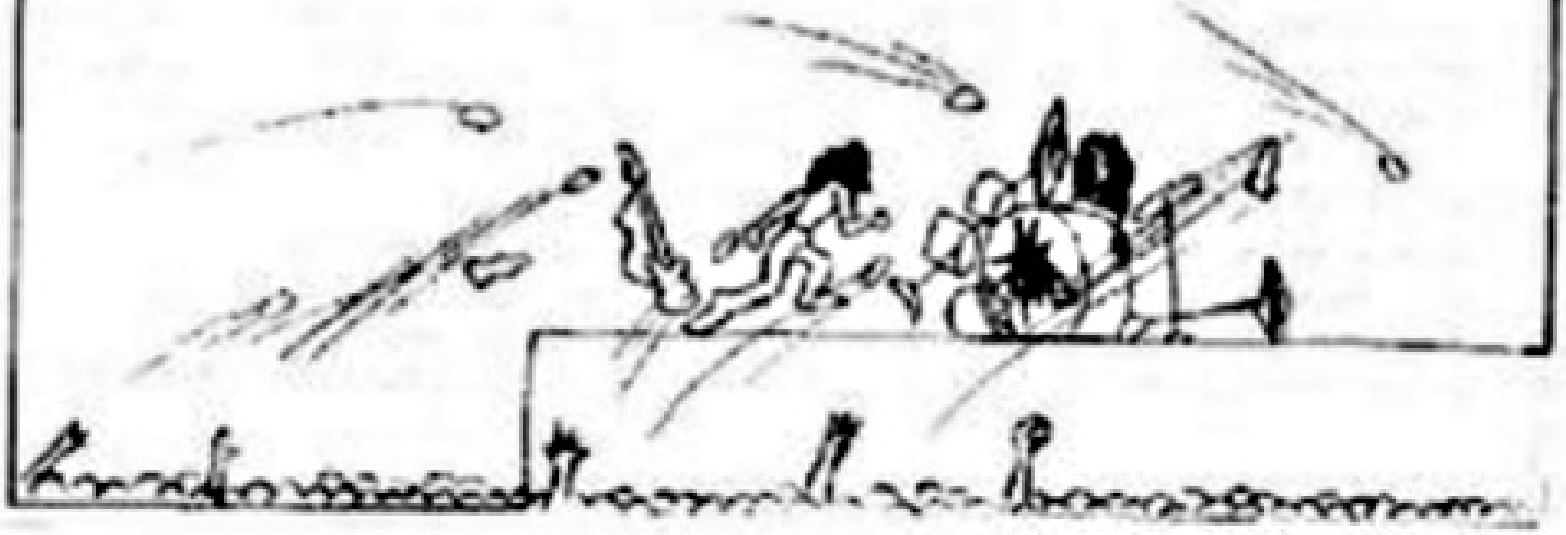
Esa es nuestra base para crear el movimiento de Rock Nacional, movimiento que no seria sólo de las bandas sino de todos y para todos.Y que sería diferente al que se dió en Venezuela ya que las condiciones fueron muy diferentes a las nuestras;inclusive en el aspecto musical.

Rock Nacional porque los grupos tambien deben ser mas propios y originales en su tematica musical y de letras.Tambien se debe hacer la diferencia entre el Rock burgués y comercial y el Rock que va dirigido y es aceptado por las mayorias rockeras,que son de clase popular,pero sin negar la participación de burgueses que esten con el movimiento.El Rock Nacional debe ser asequible económicamente a todos... a todos!.

Por que piedra en el Carlos Vieco?

- En Visión Rockera se decidió sacar este artículo, porque consideramos que la gran mayoría de rockeros (incluídos nosotros) rechaza esta clase de grupos. Ya que no interpretan el verdadero ROCK NACIONAL, y porque con su comportamiento demuestran que toman la música como moda y pasatiempo.

En el medio rockero de Medellín han surgido una serie de bandas que se autonombran de interpretar el verdadero "Rock Popular". Entre ellas está Kraken, la cual tiene buenos instrumentos y además apoyo de los medios de comunicación burgueses, lo cual no le sirve de mucho ya que su música la dirigen es hacia la gente burguesa (que por lo general no son verdaderos rockeros), y esto es debido a que el grupo sólo busca comercializarse. Para los que aún no han entendido lo que se quiso expresar con la protesta en la macarena, les decimos que nosotros no estamos en contra de que traigan bandas del exterior, sino de que se apoyen bandas que no son representantes del Rock Popular. Lo que está sucediendo con Kraken es lo mismo que pasó con Carbure y Mash, los cuales, después de grabar y conseguir el billete se desintegraron y éste es debido a que ellos no lucharon por crear un Rock auténtico sino por sobresalir sobre las demás bandas de una manera errónea ya que ellos lo piensan lograr aprovechando su condición económica y tocando en lugares suntuosos (elegantes); de ahí que algunos de sus conciertos terminen en pedreas espontáneas de los asistentes, los cuales de una manera buena o mala demuestran así su inconformidad.



INVESTIGANDO

DEL ROCK'N'ROLL AL METAL (4)

El final de los años sesenta fue la época que presenció el apogeo del movimiento hippye, y San Francisco, su principal lugar de asentamiento. Era la reacción de la juventud contra la alienación e la sociedad moderna. Se trataba de una renuncia social y política sin violencia, caracterizada por la compenetración con la naturaleza, desprecio por las normas creadas por una sociedad deshumanizada y rechazo a la guerra y a la disposición agresiva de los pueblos occidentales.

Sin duda, el punto más alto de unidad masiva al cual pudo haber aspirado el hippismo, se registró en el memorable festival de Woodstock. Los tres días de "Música, Paz y Amor", sobrepasaron lo imaginable. Una multitud con ansias de convivir, confraternizando con gente desconocida pero que sentía, en cierto modo, lo mismo; no importaba quién era quién ni como vestía. Más de medio millón de personas acudieron de todas partes a reunirse en torno a THe Who, Santana, Ten Years After, Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Jefferson Airplane, Crosby, Stills, Nash & Young, Joan Baez y muchos más, para expresar libre y conjuntamente una negación al estilo de vida que habían heredado, y si bien esta generación también fue utilizada como mecanismo de explotación, en el festival se vivió algo muy cercano a la anticultura preclamada por los hippyes: anulación de juicios de censura y represión, libertad de obra y pensamiento.

Ochenta horas de filmación, la grabación de varios álbumes y selecciones fueron parte de los fantásticos resultados; así mismo este suceso dio impulso para la realización de otros festivales: Wigth, New Port, Monterrey, Windsor, Atlanta, que aunque no fueron tan decisivos, también aportaron a la nueva música vanguardista que ya dominaba el mundo.

Aunque también al período final de los sesenta pertenecen bandas como Deep Purple, Led Zeppelin, Pink Floyd, Rush, Black Sabbath y otras, debido a su trabajo musical están ubicadas en otro género, el "Underground" o Rock Progresivo, y el Hard Rock.

AAAARRGH!
DESCUIDO
"ESTUPIDOS NACEN TODOS LOS DIAS
TE MANTENDRAN COMO ESOS SI TU LOS
DEJAS SEGUIR SU CAMINO,
NO A LOS IDOLOS, NO A LOS DIOSES
FALSOS
THE EXPLOITED
SI VE QUE LAS COSAS
SE PUEDEN DE BUENOS
MODOS, A VER YO VEO
SU IDENTIFICACION
COZANLO, QUE
ES COMPLICE
DE RODO EN LA
CASA VOCACIONAL
PUM!

PUNK, LA NUEVA FUERZA

Conscientes del gran auge que ha tenido el Punk en Medellín,de su gran cantidad tanto de seguidores como de bandas,y ade las repercuciones y consecuencias que ha tenido,se tratara en la manera que sea posible,de hacer una reseña y por que no decir una investigación sobre todo lo que ha sido y puede ser el Punk.

Se intentara no solamente hacer un informe,sino por el contrario analizar tambien el comportamiento y las ideas de los simpatizantes de este genero musical,sus posiciones ante otros generos musicales,sus reacciones ante los acontecimientos de la sociedad y en fin una serie de aspectos que nos llevaran a comprender el por que el Punk es la nueva fuerza que se esta imponiendo en nuestro medio.

Es bueno aclarar que no se trata de hacer una historia de lo que ha sido el movimiento Punk a nivel mundial,solamente se tratara todo lo relacionado con la historia,el presente,y el futuro del Punk de aquí.

Porque Punk la nueva fuerza?.Solamente alguien que no se cuente de la realidad,puede negar el viraje que la música ha dado; hasta hace poco tiempo,la tendencia musical que dominaba totalmente en el ambiente era el Metal,pero ahora y luego de varios años de (si se puede llamar)intrascendencia,elPPunk se ha venido desarrollando mucho sobre todo en su tematica musical(seguidores, bandas)pero desafortunadamente en el aspecto ideológico aún no se comienzan a dar pasos de unificación de criterios para que con el tiempo se diera algo que debe ser una gran realidad;el movimiento Punk de Medellín.

El informe se dividira en varias entregas en las cuales se analizaran diferentes situaciones que seran:

I. El inicio y su poca difusión.
II. Comienzo del auge y sus consecuencias:
  a.Particularidades de los simpatizantes del Punk en Medellín.
  b.Controversia: hay o no "Punkes" en Medellín?
III.Epoca de mayor aceptación:
  a.El Hardcore
  b.Las bandas.
  c.La mala fama.
  d.Diferencias con los Rockeros.
IV.El futuro .Conclusiones.

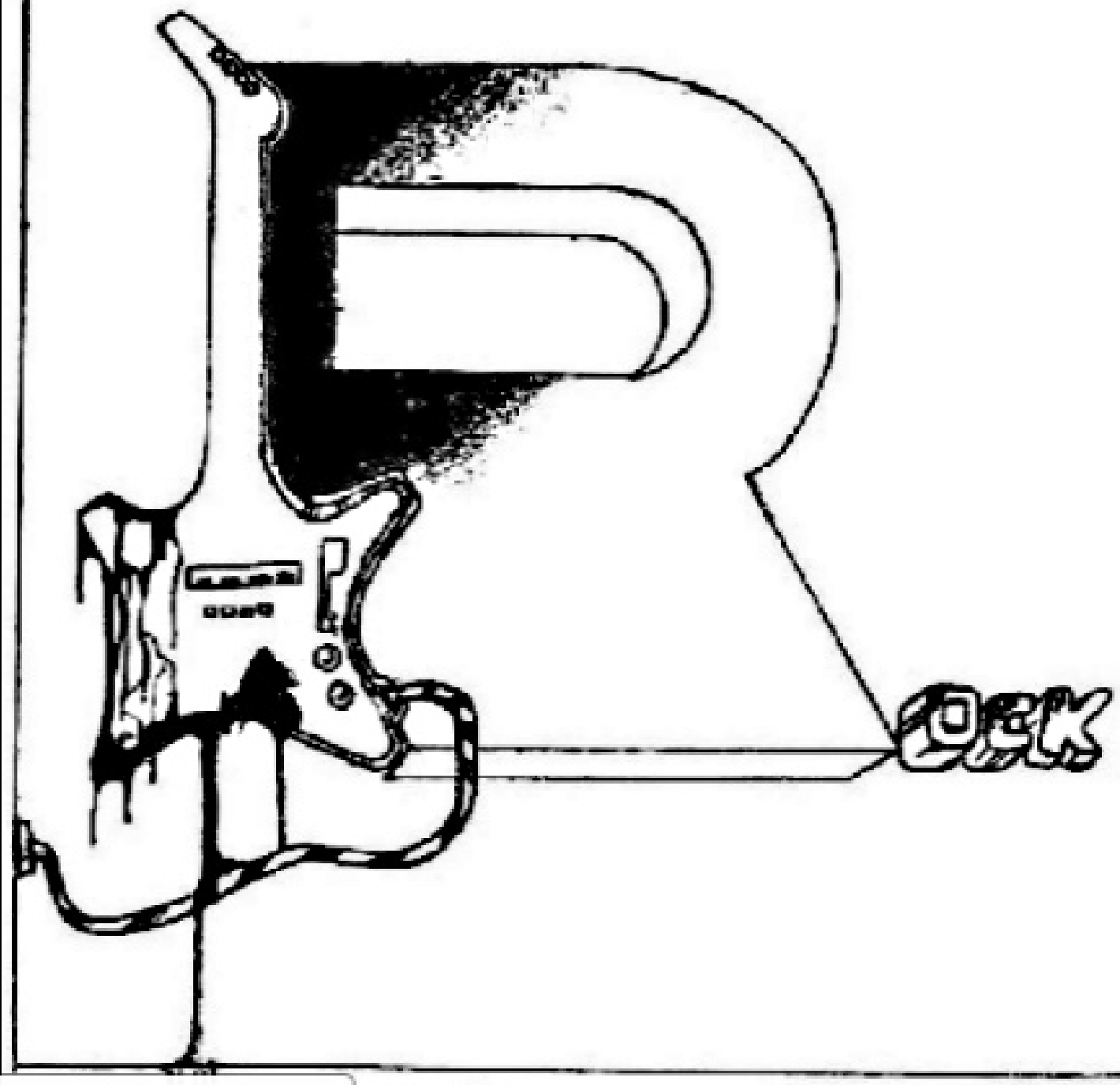
1.El inicio y su poca difusión

Mediados de la década de los 80s (no se quiere afirmar que antes no se escuchaba);se comenzaron, eso sí, con muy poca difusión, y por que no decir, poca aceptación, a escuchar las primeras agrupaciones en nuestro medio;eran los tiempos de Sex Pistols, The Ramones, The Clash y una serie de agrupaciones que con su nuevo sonido e ideología, comenzaron a ser aceptadas por un pequeño sector de la juventud de Medellín.

Para que el Punk no se haya popularizado desde un principio, hay que recalcar varios hechos; primero.En la emisora que difundía el Rock, habían varios espacios para el Heavy Metal, mientras que para el Punk sólo(luego de mucho tiempo) se destinó un espacio por cierto en muy mal horario, llamado la"Esquina Punk", este programa a pesar de los contratiempos que tuvo, ayudó a que en nuestro medio se empezaran a escuchar muchas agrupaciones nuevas, el segundo era que los almacenes que vendían Rock (especialmente JIV) era realmente muy poco el Punk que traían, mientras que Heavy Metal traían por montones. Y el tercero.fue indiscutiblemente"la Pirata" que había con el Heavy Metal y la gran cantidad de gente que seguía con el "Archivo", lo que le quitó aceptación al nuevo género.

OPINIONES

- Ante los numerosos comentarios que han suscitado algunas de las opiniones que nos han mandado,nos vemos en la obligación de aclarar :Que lo que se publica en este espacio,no es opinión o pensamiento de Vinil: Rockero,nosotros nos limitamos a publicar los artículos tal y como la gente los manda y nos es muy difícil establecer si las personas que mandan los escritos,SON o NO; ESPOSAS.



.quantserve.com...

El vicio o la música ?

Para aquellos de quienes no les parece bueno un percha sin vicio, O alcohol, ya es hora de que se pongan apensar si verdaderamente el vicio les aporta algo,Si ayudan en algo a los demas locos banderiando los parches con vicio,y los mas importante si realmente sientan la música o realmente necesitan del vicio para sentirla.

Compañeros del Metal recordemos que nos consideramos como los mas civilizados en esta sociedad,no demostremos lo contrario,no seamos titeres del vicio,para que podamos levantar la frente en alto,frente a cualquier persona,y en cualquier situación.

La seriedad un apoyo a Visión Rockera.

La mayoria de metaleros que apoya a Visión Rockera y que le colabora al enviarle sus opiniones,han pasado por alto algo muy importante,estoy hablando de las vulgaridades.Palabras como(gonorrea,hijueputa etc),si tú compañero omites esas palabras,no se perdera la idea de lo que queries expresar y por el contrario le daras mayor seriedad a tu opinión y contribuiras con la seriedad del boletín,recuerda,este boletín puede ser leido por muchas personas a quienes no gustandoles la música les interesa saber nuestras opiniones y queremos que las tomen con seriedad.

Toda Música Exige un gran Trabajo

Por último amigos quiero que capten este mensaje,no llames caspa a la música que no te gusta.Si te gusta el ultra metal más que la vanguardia o el heavy metal,no digas que estos dos son caspa, pues recuerda que para el ultra metal llegar a donde este necesito de esta música tambien trabajada como ès el heavy metal y la vanguardia.Escucha la música,analizala,pero no digas : no que bandera,por el echo de no ser ultra metal.

FE MORBO CAMPO MOCO

PARABELLUM

-Luego de mucho tiempo en el que para escuchar a Parabellum nos teniamos que limitar a unos casetos mal grabados,hoy por fin podemos apreciar el Metal que hacen;en una pasta.

Esperamos para el próximo número realizar un informe más amplio sobre la grabación del sencillo y otra serie de aspectos referentes a la banda.

V.R.

Conviertete en un poseido

- Estos son algunos de los apartes de la entrevista concedida por la agrupación Possessed a la revista "Metal Manía".
- MM (metal manía)Cuándo comenzaron la banda?
- MT (Mike Torrao)La comenzamos a principios del 84 Mike Sus y yo,estábamos juntos en otra banda que era como Judas Priest;una banda de metal comercial.
- MM Fueron ustedes una banda original desde que se agruparon?
- MT Sí,nosotros nunca hicimos copias.
- MM Hasta ahora,escribes mucho acerca del diablo y el infierno y cosas así.Continuarán con eso o cambiarán?
- MT Nosotros lo vemos de este modo:Nosotros vamos donde está el dinero! yo no quiero sentarme y tocar en algún club toda mi vida y nunca ganar dinero.Yo quiero ir donde está el dinero,como Metallica.Tal como yo lo veo ellos están haciendo lo correcto.
- MM Es gracioso,ustedes son la primera banda que admiten eso.
- MT Mira,lo hemos estado diciendo.Sólo queremos ganar dinero;ha por eso que estamos aquí.
- MM Pero también creo que sea por la música;no aman lo que hacen?
- MT Claro! pero algunas veces uno se alerta y piensa: Dios! tú tienes que ganar dinero!,me gustaría tener mi propia casa y algun día un "porsche" en el garaje.
- MM No piensas que todas estas bandas que sólo predican sangre y más sangre son personas enfermas?
- MT No!! creo que es sólo la imagen.
- MM Así que ellos no lo toman seriamente?
- MT Bien,he oido qie King Diamond de Mercifull Fate,lo toma muy en serio,esa es una de las bandas que lo hacen pero bandas como Venom y otras,no,ellos lo hacen porque es lo que gusta y se vende.
- MM Sí,la música Pop fuera sensación ustedes lo harían por dinero?
- MT Por supuesto que no! nosotros seguiremos con nuestro sonido pesado.